Arts in the Alps

17 - 22 juin 2019

Making marks : la fabrique sensible des traces

École doctorale internationale

organisée par la SFR Création

@ Maison de la création et de l'innovation

inscription sur www.arts-in-the-alps.com

Arts in the Alps / Spring School

École de printemps / Spring School

Arts in the Alps

PROGRAMME / PROGRAM

Sommaire

Présentation du projet….p. 3
Programme de la semaine….p. 5
Présentation des ateliers….p. 7
Présentation des conférences….p. 11
Biographies des intervenants….p. 15
Informations pratiques …. p.23

Table of Contents

Presentation of the project….p. 4
Program of the week….p. 6
Presentation of the workshops….p. 9
Presentation of the public lectures….p. 13
Guest faculty….p. 19
Practical information ….p. 23

Comité de pilotage / Scientific and Artistic Organizing committee:

Anne-Laure Amilhat Szary (geographer, PACTE, UGA), Elizabeth Claire (historian, EHESS, CNRS), Anne Dalmasso (historian, LARHRA, UGA), Andrea Giomi (post doctorate, musician, Performance Laboratory, UGA), Laurent Gagnol (geographer, Université d'Artois), Catherine Hänni (biologist, LECA, CNRS, UGA), Jen Harvie (Theatre and performance academic, Queen Mary University of London), Inge Linder-Gaillard (art and architecture historian, École Supérieure d'Art et de Design, Grenoble), Lionel Reveret (biomechanics, LJK, INRIA), Gretchen Schiller (choreographer, Litt&Arts, UGA), Jean-Paul Thibaud (sociologist, UMR AAU/ Cresson, ENSAG)

Évènement organisé en partenariat avec / Event partners:

Présentation du projet

L'École de printemps de l'UGA est un projet initié par la Structure Fédérative de Recherche Création, dédiée au développement de nouvelles pratiques et expérimentations en recherche-création.

La deuxième édition d'École doctorale de printemps *Arts in the Alps*, intitulée **« MAKING MARKS, LA FABRIQUE SENSIBLE DES TRACES »** traitera des traces matérialisées par une recherche axée sur la pratique.

Faire ressortir,
suivre à pied, concevoir,
planifier, cartographier, marquer,
tracer, méditer, délimiter, enquêter,
chercher, découvrir, expérimenter, poursuivre…

Ces racines étymologiques et ces parcours de création de traces remettent en question la manière dont nous réfléchissons aux marques performatives pérennes, et se frayent un chemin dans nos domaines respectifs que sont les arts, les sciences humaines et les sciences sociales.

L'École de printemps *Arts in the Alps* 2019 réunit une communauté dynamique de chercheurs et d'artistes, des sciences humaines et sociales (ou de l'art, de la danse, de la géographie, de l'informatique, de la performance et du son), pour explorer et expérimenter comment le sensoriel devient matériel dans un contexte de recherche basée sur la pratique. Les efforts engagés pour fabriquer des traces invitent à un examen approfondi de la pensée matérielle et incarnée que sous-tend la recherche basée sur la pratique. Au cours de cet événement d'une semaine, notre objectif est de mettre l'accent sur la manière dont les traces matérielles sont créées, à travers et pour la recherche artistique, et peuvent à leur tour être partagées entre les communautés.

L'édition 2019 pose un cadre scientifique précis, dont les objectifs sont :

- d'interroger la pensée matérielle, située incarnée qui sous-tend la recherche basée sur la pratique ;
- de mettre l'accent sur la manière dont les traces matérielles sont créées, à travers et pour la recherche artistique ;
- de déterminer comment de telles traces (artefacts) peuvent être partagées entre les communautés du monde de la recherche.

Presentation of the project

The Spring School at UGA was launched by the Structure Fédérative de Recherche Création to promote the experimentation and development of performance and practice as research.

The 2nd biannual "Arts in the Alps" Doctoral Spring School entitled **"MAKING MARKS, LA FABRIQUE SENSIBLE DES TRACES"** will address the traces that are materialized with and through practice based research experimentation.

Draw out
follow by foot
devise-plan-map-score
trace-ponder-delineate-investigate
look for-discover-experiment-pursue…

These etymological roots and routes of trace making are ever so present in the ways in which we practice our research in the arts, humanities and the social sciences.

The *Arts in the Alps* 2019 Spring School will bring together a vibrant community of researchers and artists from the arts, humanities and the social sciences (art, dance, geography, computer science and performance*)* to explore and experiment the ways in which sensorial becomes material within the context of practice based research. During this weeklong event we aim to focus on the ways in which material traces are made through and for artistic research and in turn shared across international communities.

The school's objectives are to:

- interrogate the embodied situated thinking that underpins practice based research;
- question the ways in which the materiality of trace making informs research;
- question how traces become artefacts which are shared across interdisciplinary and scientific communities.

LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
café d'accueil	*café d'accueil*	*café d'accueil*	*café d'accueil*	*7h30* *départ en bus au Lautaret*	
9h-9h30 **Introduction à l'école** 9h30-10h30 **Gyrotonic®** Stéphanie Pons	9h-10h **Gyrotonic®** Stéphanie Pons	9h-10h **Gyrotonic®** Stéphanie Pons	9h-10h **Gyrotonic®** Stéphanie Pons		*9h* *petit déjeuner*
10h30-13h **Présentation** par doctorants de leurs recherches	10h-12h **Les connaissances par traces. Des pistes animales aux lignes de désir urbaines.** Conférence - Laurent Gagnol, Coralie Mounet	10h-12h30 **Géographies créatives** Anne-Laure Amilhat Szary, Philippe Rekacewicz	10h-12h30 **Echoes of Embodiment** Gretchen Schiller, Elizabeth Claire, Lionel Reveret, David Pagnon, Andrea Giomi	*Installation à l'hôtel* *Café d'accueil* 11h-12h30 **A la découverte de Lautaret**	10h-12h **Une marche lente à la découverte des Alpes**
13h-14h30 *pause déjeuner*	*12h-13h30* *pause déjeuner*	*12h30-14h* *pause déjeuner*	*12h30-14h* *pause déjeuner*	*12h30-14h* *pause déjeuner*	*12h30-14h* *pause déjeuner*
14h30-17h **L'archivage de la ville future** Jen Harvie - Atelier	13h30-18h30 **Comment des actes créatifs d'enracinement peuvent-ils aider à maintenir et à entretenir des choses qui nous sont chères?** Helen Paris, Leslie Hill Écriture créative	14h00-16h30 **Géographies créatives** Anne-Laure Amilhat Szary, Philippe Rekacewicz	14h00-16h30 **Echoes of Embodiment** Gretchen Schiller, Elizabeth Claire, Lionel Reveret, David Pagnon, Andrea Giomi	14h-18h **Les traces du temps en montagne : le vivant, le minéral, le récit.** Anne Dalmasso, Catherine Hänni	*Retour*
18h30-20h30 **Le sensible, la scène et la salle. Ethnographie, scénographie, chorégraphie.** Conférence Francois Laplantine		18h00- 20h00 **Rencontres collaboratives autour de la connaissance de la performance : la performance en tant que recherche archivistique.** Conférence - Laura Levin	17h **Affleurer le paysage** Visite d'exposition de photographies Olivier de Sépibus	*Repas au restaurant* *Soirée de la fête de la musique*	

MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY
welcome coffee	*welcome coffee*	*welcome coffee*	*welcome coffee*	*7:30* *Bus departure to Lautaret*	*9:00* *petit déjeuner*
9:00-9:30 **Introduction** 9:30 - 10:30 **Gyrotonic®** Stéphanie Pons	9:00-10:00 **Gyrotonic®** Stéphanie Pons	9:00-10:00 **Gyrotonic®** Stéphanie Pons	9:00-10:00 **Gyrotonic®** Stéphanie Pons		
10:30-13:00 **Presentation** by participants **of their research**	10:00-12:00 **Knowledges by traces. From animal tracks to lines of urban desire.** Conference Laurent Gagnol, Coralie Mounet	10:00-12:30 **Creative geography** Anne-Laure Amilhat Szary, Philippe Rekacewicz	10:00-12:30 **Echoes of Embodiment** Gretchen Schiller, Elizabeth Claire, Lionel Reveret, David Pagnon, Andrea Giomi	*Installation at the hotel* *welcome coffee* 11:00-12:30 **Discover of the Lautaret**	10:00-12:00 **A slow walk to discover the Alps**
13:00-14:30 *Lunch*	*12:00 -13:30* *Lunch*	*12:30-14:00* *Lunch*	*12:30-14:00* *Lunch*	*12:30-14 :00* *Lunch*	*12:30-14:00* *Lunch*
14:30-17:00 **Archiving the Future City** **L'archivage de la ville future** Jen Harvie Workshop	13:30-18:30 **How might Creative Acts of Rooting help sustain and nurture things we hold dear?** Helen Paris, Leslie Hill Creative writing	14:00-16:30 **Creative geography** Anne-Laure Amilhat Szary, Philippe Rekacewicz	14:00-16:30 **Echoes of Embodiment** Gretchen Schiller, Elizabeth Claire, Lionel Reveret, David Pagnon, Andrea Giomi	14:00-18:00 **The traces of time in mountains:** **the living, the mineral, the story.** Anne Dalmasso, Catherine Hänni	*Return*
18:30-20:30 **The sensorial, the stage and the room. Ethnography, scenography, choreography** Conference Francois Laplantine		18:00-20:00 **Collaborative Encounters with Performance Knowledge: Performance as Archival Research.** Conference Laura Levin	17:00 **Affleurer le paysage** Olivier de Sepibus Photography Exhibition visit	*Restaurant* *Music Festival*	

Présentation des ateliers

Lundi :

Archiver la ville du futur

Jen Harvie

Inspiré par le travail du collectif d'art urbain zURBS, incluant celui de Cecilia Sachs Olsen (chercheure postdoctorale de l'académie britannique au Royal Holloway Centre pour les humanités géographiques), cet atelier explorera la ville en tant qu'archive urbaine afin d'en explorer différentes significations et priorités pour la vie urbaine. Nous pratiquerons une chasse au trésor en collectant localement des matériaux à rapporter à la Maison de la création et de l'innovation. Nous analyserons et diagnostiquerons ces matériaux comme de futurs souvenirs d'actes, de sentiments, de corps, et faisant encore partis du présent. L'atelier explorera en pratique des stratégies créatives de documentation, d'interprétation et d'imagination du monde que nous voulons créer et dans lequel nous voulons vivre.

Mardi :

Écriture créative : Comment des actes créatifs d'enracinement peuvent-ils aider à maintenir et à entretenir des choses qui nous sont chères ?

Compagnie CURIOUS : Helen Paris et Leslie Hill

Utilisant comme cas d'étude leur récente performance *Wild Longings* de conservation spécifique à un site, Helen Paris et Leslie Hill conduiront les participants à s'interroger, à travers un atelier d'écriture créative, sur la question : comment des actes créatifs d'enracinement peuvent-ils aider à maintenir et à entretenir des choses qui nous sont chères ?
Nous entreprendrons une « plantation de jardins de recherche », en employant de façon créative le langage de la plantation et des plantes pour réfléchir à notre recherche, à ce dont elle a besoin pour s'enraciner, s'installer et s'épanouir.

Mercredi :

Géographies créatives

Anne-Laure Amilhat Szary et Philippe Rekacewicz

L'atelier est organisé par Philippe Rekacewicz et Anne-Laure Amilhat Szary autour de la dimension spatiale des traces. Il s'articulera autour de la fabrique de cartes sensibles, dessinées pendant la journée d'atelier. L'idée qui traverse le dialogue que nous voulons instaurer est celle du choix des traces : dans un monde où la trace devient

marchandise, quelle est notre marge de manœuvre esthétique ou politique pour visibiliser ou invisibiliser ces marques ? Quelles traces veut-on laisser ou taire ? Que disent nos traces de nous-mêmes ? En quoi la carte peut-elle constituer une trace choisie ? Spécialiste de contre-cartographie critique, Philippe Rekacewicz propose de reprendre un crayon pour dessiner d'une autre manière nos parcours et nos gestes. Ce travail se fera en dialogue avec Anne-Laure Amilhat Szary, géographe qui s'intéresse au lien entre poétique et politique de l'espace.

Jeudi :

Echoes of embodiment

Gretchen Schiller, Elizabeth Claire,
Lionel Reveret, David Pagnon, Andrea Giomi

Les traces du mouvement corporel sont étroitement liées aux manières dont le corps est ou a été expérimenté, compris, imaginé, défini et contextualisé, culturellement et historiquement. Cet atelier a pour but d'examiner la manière dont les itérations passées de « embodiment » ont matérialisé des traces distinctes, en attirant l'attention sur différents modèles de décryptage du mouvement et sur la manière dont nous créons du sens à partir des vestiges de l'expérience incarnée.
Comment considérons-nous les échos de l'« embodiment » dans la recherche basée sur la pratique pour chorégraphier l'avenir, c'est-à-dire à la fois articuler et écouter les expériences vécues avec et par le mouvement ? L'atelier d'une journée sera divisé en deux parties - la première mettra en avant une présentation du séminaire sur les liens entre « embodiment », histoire et *herstory*, la seconde sera consacrée à une conférence-démonstration et à une installation expérimentale de gestes sonores interprétés comme des fréquences.

Vendredi :

Les traces du temps en montagne : le vivant, le minéral, le récit.

Anne Dalmasso et Catherine Hänni

Cet atelier propose d'expérimenter le recueil et la production de traces dans un milieu particulier, la montagne. Traces de quoi, de qui, traces pour quoi ? Et quelles traces produisons-nous quand nous partons à la recherche des traces de l'autre et des autres dans un milieu « naturel » ? Autant de questions à pratiquer autour de la station et du col du Lautaret.

Samedi : Une marche lente à la découverte des Alpes

Presentation of the workshops

Monday:

Archiving the Future City

By Jen Harvie

Inspired by the work of urban art collective zURBS, including Cecilia Sachs Olsen (a british academy postdoctoral research fellow at the Royal Holloway Centre for the GeoHumanities), this workshop will explore the city as an urban archive to investigate different meanings and priorities for urban life. We will practice a treasure hunt, collecting materials locally to bring back to the Maison de la création et de l'innovation. We will analyze and diagnose these materials as future memories of acts, feelings, bodies, and more contained in the present. The workshop will practically explore creative strategies of documentation, interpretation, and imagining the world we want to create and live in.

Tuesday:

Creative writing: "How might Creative Acts of Rooting help sustain and nurture things we hold dear?"

By CURIOUS: Helen Paris and Leslie Hill

Using their recent site specific conservation performance "Wild Longings" as case study, Curious (Helen Paris and Leslie Hill) leads participants on a creative writing workshop that asks: "How might Creative Acts of Rooting help sustain and nurture things we hold dear?" We will undertake a "Research Garden Planting", creatively employing the language of planting and plants to think about our research, what it needs in order to take root, bed-in, and flourish.

Wednesday:

Creative geographies

By Anne-Laure Amilhat Szary and Philippe Rekacewicz

The workshop is organized around the spatial dimension of traces. It will unfold around the making of sensitive maps, to be drawn during the day. The main question that underpins the dialogue is: do we have a choice of traces? In a world where traces

are merchandized, what leeway do we have to make them visible or invisible? What are the traces that we wish to leave or silence? What do our traces tell us about ourselves? How can a map foster agency in the choice of trace-making? Specialist of critical counter-cartography, Philippe Rekacewicz offers us to take a pen to draw our journeys and gestures in renewed manners. This work will be done in dialogue with Anne-Laure Amilhat Szary, a geographer that looks into the linkage between the poetics and the politics of space.

Thursday:

Echoes of embodiment

By Gretchen Schiller, Elizabeth Claire,
Lionel Reveret, David Pagnon, Andrea Giomi

Traces of bodily movement are closely linked to the ways in which the body is or has been experienced, understood, imagined, defined and contextualized, culturally and historically. This workshop aims to look at the ways in which past iterations of embodiment have materialized distinct traces, drawing attention to different blueprints of movement literacy and how we make meaning from the remains of embodied experience.
How do we consider echoes of embodiment in practice-based research for choreographing the future, that is to say, articulating as well as listening to experiences of and through movement remains? The day workshop will be split into two parts - the first half of the day will highlight a seminar presentation on the links between embodiment, history and herstory; and the second segment will provide a lecture-demonstration and experiential installation of sounding gestures interpreted as frequencies.

Friday:

The traces of time in the mountains: the living, the mineral, the narrative.

Anne Dalmasso and Catherine Hänni

This workshop proposes to experiment with the ways in which we collect and produce traces in a given environment: the mountain. What traces do we find? For whom are they? What purpose do they serve? What traces do we produce when we go in search of the traces of the other(s) in a "natural" environment? Such are the questions we will practice in the Lautaret Alpine Centre.

Saturday: A slow walk to discover the Alps

Présentation des conférences

Les conférences sont ouvertes au public, sur inscription : cf. informations pratiques p. 23.

Le lundi 17 juin 2019 à 18h30

Le sensible, la scène et la salle. Ethnographie, scénographie, chorégraphie

Conférence de François Laplantine

Quand l'ethnographie comme connaissance sensible rencontre la création artistique, c'est-à-dire l'intensification et la réélaboration de l'expérience sensible. Le théâtre et plus encore la danse contemporaine permettent de réintégrer dans la connaissance une dimension du sensible largement méconnue par la pensée occidentale. Ces deux activités, à l'instar des traditions asiatiques, ne consistent pas tant à exprimer des formes qu'à capter des forces. Elles sont animées par une énergie d'incorporation et d'extériorisation qui pose une série d'interrogations : la relation entre le corps et le langage, les voies du dire et du non dire, la transformation du temps en espace.

Si la question du tracé (notamment des figures chorégraphiques) s'impose pour les artistes et les spectateurs, la question de la trace est beaucoup plus problématique dans le spectacle vivant. Ce dernier ne peut être au sens strict re-présenté car il ne revient pas tout à fait identique à ce qu'il était un autre soir. Il advient chaque fois différent à la manière d'un événement.

Le mardi 18 juin à 10h

Les connaissances par traces. Des pistes animales aux lignes de désir urbaines

Conférence de Laurent Gagnol & Coralie Mounet

Cette conférence traitera des « connaissances par traces », étudiées dans le sillage des travaux de Carlo Ginzburg sur l'épistémologie des traces et des indices. En nous appuyant sur l'analyse des savoirs cynégétiques et pastoraux, chez les chasseurs et les naturalistes des Alpes françaises et dans les sociétés pastorales nomades saharo-sahéliennes, nous montrerons comment ces connaissances se déploient, dans leur attention aux indices, aux traces des cheminements des êtres vivants et aux lignes inscrites sur le sol. Ces savoirs indiciels, initialement construits autour de la lecture spatiale des pistes animales, peuvent également porter sur les pratiques humaines. Les lignes de désir urbaines tracent ainsi dans l'espace les manières spontanées de circuler en ville.

Le mercredi 19 juin à 18h

Rencontres collaboratives autour de la connaissance de la performance : La performance en tant que recherche archivistique

Conférence de Laura Levin

Cette conférence explorera les engagements artistiques autour des archives de performance aux Amériques - des sites qui servent de dépôts de mémoire culturelle et de riches ressources pour analyser les répertoires et les tactiques de la performance critique. En étudiant de près le travail d'artistes canadiens tels que Jess Dobkin, Jacqueline Hoàng Nguyễn, Tanya Lukin Linklater et Tanya Mars, j'explorerai en quoi la pratique de la performance peut servir de méthode vitale pour activer les archives - en utilisant des actions incarnées pour se souvenir des routes oubliées de la performance hémisphérique et des histoires de la production artistique politique. Je propose également des réflexions sur *Conjuring the Archive*, un projet de recherche-création que je développe actuellement avec Dobkin, une artiste qui questionne depuis longtemps, de manière critique, par le biais de sa pratique, comment fonctionne la documentation de la performance. En cours de route, je demanderai (dans un entretien avec Dobkin) : Que signifie collaborer avec une archive ? Comment cette collaboration performative avec des documents et objets d'archives contribue-t-elle à la compréhension de la performance et à son insistance / persistance matérielle ? Comment la performance en tant que pratique archivistique - par le biais de ses conjurations ou de ses transmissions de traces matérielles - peut-elle participer à des processus plus vastes de création de sens, de pensée magique et de transformation sociale ?

Le jeudi 20 juin à 17h

Affleurer le paysage

Exposition de photographies de plantes mellifères
Artiste & apiculteur : Olivier de Sépibus
Scientifiques associés : Catherine Hänni & Laurence Després
Lieu : arboretum Rober Ruffier Lanche. Rue de la piscine, domaine universitaire.

Presentation of the public lectures

Monday 17th of June at 18:30 p.m.

The sensorial, the stage and the room. Ethnography, scenography, choreography

Conference by François Laplantine

When ethnography as sensory knowledge encounters artistic creation, there is an intensification and re-development of the sensory experience. Theater and to a greater extent, contemporary dance, allow us to reintegrate knowledges associated with the sensorial largely unrecognized by the Western thought. These two activities, like Asian traditions, are not so much about expressing forms as they are about capturing forces. They are animated by an energy of embodiment and exteriorization which raises a series of interrogations: the relation between the body and language, the ways of saying and not saying, the transformation of time into space.

If the question of that which is traced (notably choreographic images) are available for artists and spectators, the question of the trace is much more problematic in the live art. The latter cannot be strictly re-presented because it does not repeat itself exactly the same each night. It takes place differently each time as an event.

Tuesday, 18th of June at 10:00 a.m.

Knowledges by traces. From animal tracks to lines of urban desire.

Conference by Laurent Gagnol & Coralie Mounet

This talk will explore "knowledges by traces", following Carlo Ginzburg's work on the epistemology of traces and clues. Based on the analysis of hunting and pastoral knowledge, among the hunters and naturalists of the French Alps and in nomadic Sahara-Sahelian pastoral societies, we will highlight how this knowledge unfolds, in their attention to the clues, the traces of the pathways living beings and lines on the ground. This knowledge, initially built around animal tracks, can also relate to human practices. Urban lines of desire thus draw in space the spontaneous ways of human mobility in the city.

Wednesday, 19th of June at 18:00 p.m.

Collaborative Encounters with Performance Knowledge: Performance as Archival Research

Conference by Laura Levin

This talk will explore artistic engagements with performance archives in the Americas - sites that serve as repositories of cultural memory and as rich resources for analyzing critical performance tactics and repertoires. Looking closely at the work of Canadian-based artists like Jess Dobkin, Jacqueline Hoàng Nguyễn, Tanya Lukin Linklater, and Tanya Mars, I will explore how performance practice can serve as a vital method for activating the archive - using embodied actions to re-member forgotten routes of hemispheric performance and histories of political artmaking. I also offer reflections on Conjuring the Archive, a research-creation project I am currently developing with Dobkin, an artist who has a long history of critically examining, through her practice, how performance documentation itself performs. Along the way, I will ask (in conversation with Dobkin): What does it mean to collaborate with an archive? How does this performative collaboration with archival documents and objects contribute to understandings of performance and its material insistence/persistence? How might performance as archival practice - through its conjurings or transmissions of material traces - participate in larger processes of meaning-making, magical thinking, and social transformation?

Thursday, 20th of June at 17:00 p.m.

Affleurer le paysage

Photography exhibition visit of melliferous plants
Artist & beekeeper : Olivier de Sepibus
Associate Scientists: Catherine Hänni & Laurence Després
Place : Arboretum Rober Ruffier Lanche. Rue de la piscine, Campus.

Biographie des intervenants

Anne-Laure Amilhat Szary est professeure de Géographie à l'université Grenoble-Alpes (UGA) et directrice du laboratoire PACTE, membre de l'Institut Universitaire de France, A.-L. Amilhat Szary est une géographe politique dont le travail concerne les frontières. Ses dernières recherches sont consacrées aux relations entre l'espace et l'art contemporain dans, et à propos des lieux contestés. Elle a participé à la fondation du collectif antiAtlas des frontières (http://www.antiatlas.net), un projet sciences/arts.

Elizabeth Claire est historienne, chargée de recherche au CNRS et membre fondateur de l'Atelier d'histoire culturelle de la danse (CRAL-EHESS-Paris). Avec les membres de l'Atelier, elle co-anime au sein de l'EHESS, depuis 2009, le séminaire « Histoire culturelle de la danse » qui vise à promouvoir l'approche culturaliste dans les études en histoire de la danse. En collaboration avec Béatrice Delaurenti (EHESS-CRH), Koen Vermeir (CNRS-SPHERE) et Roberto Poma (UPEC), elle organise des colloques internationaux et un séminaire sur l'histoire de la force de l'imagination. Depuis 2017, elle porte un projet international sur l'histoire des Corps DésOriental.e.s en collaboration avec Mariem Guellouz (Univ. Paris-Descartes), Jocelyne Dahklia (EHESS-CRH) et Prarthana Purkayastha (Univ. de Londres, Royal Holloway). Elle effectue actuellement une recherche historique concernant « L'éloquence du corps et l'articulation de l'âme : la circulation des savoirs médicaux et genrés sur l'imagination, la sensibilité, et l'art de la danse (XVIIIe-XIXe) ».

Anne Dalmasso est professeure d'Histoire contemporaine à l'UGA et responsable de l'axe « Territoires, économie, enjeux sociétaux » du laboratoire LARHRA (UMR 5190). Ses thèmes de recherche sont l'histoire des entreprises au XXe siècle, l'histoire économique, l'histoire des territoires et l'histoire de l'innovation.

Laurent Gagnol est maître de conférences en Géographie à l'université d'Artois et membre du laboratoire Discontinuités (EA 2468). Depuis une vingtaine d'années, ses recherches portent sur un terrain privilégié, le Sahara et le Sahel, en particulier en Mauritanie, au Tchad, au Maroc et au Niger où il se rend régulièrement. Après avoir réalisé une thèse de doctorat sur le nomadisme et la sédentarisation des Touaregs du nord du Niger, ses recherches abordent aujourd'hui la question des ressources naturelles, de la gestion des pâturages à l'exploitation de l'uranium, et notamment de l'actuelle ruée vers l'or saharienne. Mobilisant une approche en termes de géographie culturelle et d'écologie politique, il s'intéresse également au thème des mobilités et des traces, notamment du point de vue des pasteurs nomades.

Andrea Giomi est chercheur, artiste sonore et performeur. Il est actuellement post-doctorant au sein du Performance Laboratory de l'UGA où il développe une étude sur la sonification du geste dans le cadre du projet *Gestures as frequencies : somatics and*

creative coding. Ses recherches s'orientent sur la cognition musicale incarnée, l'interaction homme-machine, les technologies de captation du mouvement, les arts numériques, l'esthétique, la phénoménologie et la théorie de la perception. Sa production musicale, se situant au croisement entre techno et musiques expérimentales, a été publiée sous différents labels indépendants parmi lesquels RXSTNZ et Obs/Audior. Comme artiste, ses intérêts portent sur les relations émergentes entre le corps, le son et les environnements technologiques. Il a présenté ses travaux dans le cadre de festivals internationaux parmi lesquels Inner Spaces (Milan), Tempo Reale Festival (Firenze), Festival Manca (Nice), LPM (Rome), MiRA Festival (Barcelone), Biennale de Design (Saint-Étienne).

Catherine Hänni est archéobiologiste et directrice de recherche au CNRS. Elle travaille au laboratoire d'Ecologie Alpine à l'UGA. Ses recherches portent sur les environnements anciens, préhistoriques et historiques, grâce à des méthodes de paléogénétique. Ses recherches sont très interdisciplinaires, à la confluence des sciences du vivant et des sciences humaines. Actuellement, elle développe des projets permettant de mettre en interaction des scientifiques et des artistes autour des thématiques de la biodiversité.

Jen Harvie est professeure de Théâtre contemporain et de Spectacle à l'Université Queen Mary de Londres. Ses recherches questionnent la manière dont les artistes de théâtre et de spectacle font leur travail, et les politiques culturelles de la performance. Ses recherches actuelles se concentrent sur le féminisme, explorant la manière dont les inégalités liées au genre dans des domaines tels que le logement, les soins et l'emploi se manifestent à la fois dans la performance et sont abordées par la performance. Son podcast, *Stage Left*, comporte des entretiens avec des performeurs : https://soundcloud.com/stage_left. Ses publications récentes comprennent un numéro spécial de *Contemporary Theatre Review* sur les féminismes; *Scottee: I Made It; The Only Way Home Is Through the Show: Performance Work of Lois Weaver; et Fair Play – Art, Performance and Neoliberalism*. Elle coédite la série de livres *Theater&*.

Leslie Hill est professeure de Théâtre et de Performance à l'université de Roehampton, à Londres. Elle s'intéresse aux intersections, passées et présentes, du théâtre et des arts vivants avec des mouvements d'activisme et de justice sociale. Son nouveau livre *Sex, Suffrage and the Stage* a été publié en 2018 pour le centenaire du suffrage britannique. Auparavant, elle était directrice artistique du département de Théâtre et des Études de Performance à l'Université de Stanford (2011-17). Elle a également été responsable du programme interdisciplinaire du doctorat en arts *practice based arts* à l'université de Londres-Est (2006-10). Elle est co-directrice de la compagnie de performance Curious, basée à Londres, qui a produit plus de 50 œuvres novatrices pour des théâtres et des festivals associant une dramaturgie rigoureuse à la réalisation de performances et d'ateliers, tout en menant en parallèle un travail de recherche et de publications.

François Laplantine est professeur honoraire à l'université Lyon 2 où il a fondé le département d'Anthropologie. Il est docteur Honoris Causa des universités de Salvador de Bahia et de Paraíba. Il est l'auteur d'une quarantaine d'ouvrages. Derniers titres : *Le Japon ou le sens des extrêmes*, Pocket 2017, *Penser le sensible*, Pocket 2018.

Laura Levin est professeure associée de Théâtre et de Performance à l'université York (Toronto) et directrice de Sensorium, centre de recherche sur l'expérimentation à l'intersection de la performance et des arts médiatiques. Ses travaux de recherche portent sur la généalogie de la performance, les interventions sur site et en milieu urbain, les performances intermédiales et politiques. Elle est l'auteure de *Performing Ground: Space, Camouflage et Art of Blending In* et co-éditrice de *Conversations Across Borders*; *Theatre and Performance in Toronto; Choreographies of Assembly; et Performance Studies in Canada* (parmi d'autres publications). Elle est éditrice à *Canadian Theatre Review* et co-investigatrice au Consortium canadien sur la performance et la politique dans les Amériques. Elle a co-créé plusieurs travaux de recherche-création, et a récemment collaboré avec Jess Dobkin à *Conjuring the Archive*, un projet activant l'histoire de la performance par le biais de modes de réalisation créatifs.

Coralie Mounet est chargée de recherches CNRS en géographie au sein du laboratoire Pacte à Grenoble. Ses activités de recherche portent sur les relations société/nature dans un contexte de changements globaux, et plus particulièrement sur les relations entre humains et animaux. Après avoir étudié les conflits et les controverses autour de la gestion d'animaux « à problème » pendant ses travaux de doctorat, elle s'est penchée sur les négociations des « bonnes distances » entre humains et animaux dans des protocoles de suivi et de connaissance des grands mammifères. Dans une approche comparative, elle s'intéresse aujourd'hui à diverses situations, depuis des activités de chasse à la préservation de la nature en ville, en passant par les questions autour de la faune sauvage dans les espaces protégés.

David Pagnon a un diplôme d'ingénieur en nanophysique et un master recherche en sciences du sport. Il alterne les périodes théoriques d'ingénieur en biomécanique avec les phases pratiques d'artiste acrobate. Lors de ces phases artistiques, il cherche à offrir un regard poétique à la ville par sa pratique du parkour, discipline dont il est le secrétaire de la fédération nationale. Son rêve est de réussir à allier sciences, art, et sport, en théorie comme en pratique.

Helen Paris est enseignante-chercheuse en Performance à l'université Stanford (États-Unis) et co-directrice artistique de la compagnie de performance Curious (Londres). Elle a publié notamment *Proximity in Performance : Curious Intimacies*, co-écrit avec Leslie Hill (2014), qui analyse le concept anthropologique de proxémie dans le contexte des études contemporaines de la performance, et *Performance and Place*, co-édité avec Leslie Hill (2006), qui explore les sites de performance contemporaine et la notion de lieu.

Stéphanie Pons est danseuse professionnelle pendant 23 ans dans de nombreuses compagnies internationales telles qu'Angelin Preljocaj, Blanca Li, Redha et Olivier Dubois. Elle est professeure de danse diplômée d'état depuis avril 2003. Suite à de nombreuses blessures et opérations survenues au cours de sa carrière, elle découvre la méthode Gyrotonic® qui lui permet de retrouver et d'améliorer ses capacités physiques. Elle décide alors de suivre la formation Gyrotonic® à Paris, et en octobre 2011, elle obtient sa licence et les diplômes d'enseignant en Gyrotonic® et Gyrokinesis®. Elle collabore dans plusieurs centres Gyrotonic® à Paris, à Grenoble et à Saint-Martin d'Uriage et continue en parallèle à enseigner la danse.

Philippe Rekacewicz est géographe, cartographe et information designer. Il était collaborateur permanent du mensuel français Le Monde (de 1988 à 2013), directeur du GRID-Arendal (de 1996 à 2008), unité cartographique, délocalisée en Norvège, du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE). Spécialisé en géopolitique et relations internationales (Moyen-Orient, Arctique et espace postsoviétique), il suit aussi particulièrement les questions relatives aux circulations (migrations, réfugiés et déplacements forcés de population) ainsi que la problématique des frontières qui y est associée. Il travaille actuellement sur plusieurs projets socio-géographiques (utilisation concurrentielle et production de l'espace public/privé, perception et représentation des frontières) et s'intéresse aux relations qui unissent la cartographie avec l'art, la science et la politique (apports de l'art dans la production des cartes et utilisation politique de la carte comme objet de propagande et de manipulation).

Lionel Reveret est chercheur INRIA (Institut de recherche en informatique). Il a obtenu son doctorat sur l'étude des mouvements du visage pour la production de la parole. Son travail actuel porte sur l'analyse du mouvement humain et la modélisation 3D des systèmes musculo-squelettiques. Ses collaborations vont de la biomécanique au sport de haut-niveau, notamment en escalade, en passant par la chorégraphie et l'orthopédie. Il est auteur d'une cinquantaine d'articles scientifiques dans le domaine de l'animation 3D, la vision par ordinateur, la communication parlée et la biomécanique.

Gretchen Schiller est chorégraphe et professeure d'Arts de la scène à l'UGA, membre de l'UMR LITT&ARTS, directrice de la Structure Fédérative de la Recherche Création et membre du COPIL de Maison de la création et de l'innovation. Son travail de recherche chorégraphique porte sur la mémoire du corps, la kinesthésie et l'implication épistémique du corps vécu. Elle est investigatrice principale du projet Performance Lab (https://performance.univ-grenoble-alpes.fr) à l'UGA. Ses publications sont visibles à : https://hal-lara.archives-ouvertes.fr/LITTARTS/browse/author et son travail artistique comme par exemple *Falling into Place* 2014 et *trajets* 2000-2008 ont fait des tournées internationales.

Guest faculty

Anne-Laure Amilhat Szary is a Professor at Grenoble-Alpes University (UGA), France and member of the "Institut Universitaire de France" and head of the CNRS Pacte research unit, a pluridisdciplinary social science research center. As a political geographer dedicated to border studies, her latest research concerns the interrelations between space and art, in and about contested places. She is a founding member of the "antiAtlas of borders" collective (http://www.antiatlas.net/en/), a science-art project.

Elizabeth Claire is an historian and a researcher at the CNRS. She is a founding member of the *Cultural History of Dance Workgroup* (AHCD, CRAL-EHESS). With the members of the AHCD (ahcdanse.hypotheses.org), she has led a research seminar since 2009 at the EHESS on the "Cultural History of Dance". With Béatrice Delaurenti (EHESS-CRH), Koen Vermeir (CNRS-SPHERE), and Roberto Poma (UPEC), she also co-directs a seminar on the "Powers of the Imagination". In 2017, she began working on an international project on the history of orientalism in dance, *DisOrienting Bodies* [*Corps DésOriental.e.s*], in collaboration with Mariem Guellouz (Paris-Descartes Univ.), Jocelyne Dahklia (EHESS-CRH), Fabio Giomi (CNRS-EHESS), Prarthana Purkayastha (London University, Royal Holloway) and Felicia McCarren (Tulane University, USA). She is currently completing historical research on "The eloquence of the body and the articulation of the soul: the circulation of medical and gendered knowledge on imagination, sensitivity, and the art of dance" (18th-19th century) and a manuscript in english, *Dancing Genius/Dancing Mad. A Cultural History of the Imagination*.

Anne Dalmasso is a Professor at UGA in Modern History. She directs the research group "Territoires, économie, enjeux sociétaux" at the LARHRA laboratory (UMR 5190). Her research areas are the history of the businesses of the XXth century, economical history, territorial history and the history of innovation.

Laurent Gagnol is a geographer at the University of Artois and a member of the laboratory Discontinuities (EA 2468). For twenty years, his research has focused on a privileged field, the Sahara and the Sahel, particularly in Mauritania, Chad, Morocco and Niger, where he travels regularly. After completing a PHD thesis on the nomadism and sedentarisation of the Tuaregs of northern Niger, his research today tackles the question of natural resources, from pasture management to uranium mining, and particularly from the current Saharan gold rush. Mobilizing an approach in terms of cultural geography and political ecology, he is also interested in the theme of mobilities and traces, especially from the point of view of nomadic pastors.

Andrea Giomi is a sound artist, performer and scholar. He is currently post-doctoral fellow at UGA Performance Lab where he is carrying out an extensive research on

movement sonification within the Gestures & Frequencies project. His research focuses on embodied music cognition, human-computer interaction, motion sensing technologies, digital arts, aesthetics, phenomenology and theory of perception. Furthermore, he is involved in artistic performance and electronic music production. His music, ranging from techno to experimental music, has been released on different independent labels like RXSTNZ and Obs/Audior. As artist and performer, he is interested in the emergent relations between bodies, sound and technological environments. He presented his works at several international festivals among which: Inner Spaces (Milan), Tempo Reale Festival (Firenze), Festival Manca (Nice), LPM (Rome), MiRA Festival (Barcelone), Biennale de Design (Saint-Étienne).

Catherine Hänni is an archaeobiologist and a Research Director at the CNRS, working at the LECA Laboratory (Ecology) of UGA. She works on ancient environments (prehistorical and historical time periods) with paleogenetical analyses. Her work is at the cross of biology and human sciences, and she is developing interactions between sciences and arts on thematics linked with the evolution and preservation of biodiversity due to the climatic changes.

Jen Harvie is a Professor of Contemporary Theatre and Performance at Queen Mary University of London. Her research explores how theatre and performance artists make their work, and the cultural politics of performance. Current research focuses on feminism, exploring how gendered inequalities in areas such as housing, care, and employment are both manifested in and addressed by performance. Her podcast Stage Left features interviews with performance makers: https://soundcloud.com/stage_left. Recent publications includes a special issue of Contemporary Theatre Review on feminisms; Scottee: I Made It; The Only Way Home Is Through the Show: Performance Work of Lois Weaver; and Fair Play – Art, Performance and Neoliberalism. She co-edits the book series Theatre&.

Leslie Hill is a Professor of Theatre and Performance Making at the University of Roehampton (London), interested in past and present intersections of theatre and live art with activism and social justice movements. Her new book *Sex, Suffrage and the Stage* was published in 2018 for the UK suffrage centenary. Previously, Hill was artistic director of Stanford University's Department of Theatre & Performance Studies (2011-17). She also served as convenor of the interdisciplinary arts Practice-Based PhD programme at the University of East London (2006-10). Hill is co-director of the London-based performance company Curious, which has produced 50+ innovative works for theatres and festivals combining rigorous dramaturgy with performance-making and workshops alongside publications and research. (www.curiousperformance.com)

François Laplantine is an Honorary Professor at Lyon 2 University where he founded the Department of Anthropology. He is Doctor Honoris Causa of Salvador de Bahia and Paraiba universities. He is the author of about forty books. Last books: *Le Japon ou le sens des extrêmes*, Pocket 2017, *Penser le sensible*, Pocket 2018.

Laura Levin is an Associate Professor of Theatre & Performance Studies at York University in Toronto, and director of Sensorium, a research centre for experimentation at the intersection of performance and media arts. Her research focuses on genealogies of performance art, site-specific and urban intervention, intermedial and political performance. She is author of *Performing Ground: Space, Camouflage, and the Art of Blending In*; and co-editor of *Conversations Across Borders; Theatre and Performance in Toronto*; Choreographies of Assembly; and *Performance Studies in Canada* (among other publications). She is an editor with *Canadian Theatre Review* and Co-Investigator with the Canadian Consortium on Performance and Politics in the Americas. Levin has co-created several research-creation works, most recently collaborating with Jess Dobkin on *Conjuring the Archive*, a project activating performance art histories through creative embodiments.

Coralie Mounet is a CNRS researcher in geography at the Pacte laboratory in Grenoble. Her research activities focus on the relationship between society and nature in a context of global change, and more specifically on the relationship between humans and animals. After studying the conflicts and controversies surrounding the management of "problem" animals during her PhD, she focused on negotiating "good distances" between humans and animals in monitoring and knowledge protocols of large mammals. In a comparative approach, she is now interested in various situations, from hunting activities to the preservation of nature in the city, to questions about wildlife in protected areas.

David Pagnon has an engineering and a research master's degree in nanophysics and a research master's degree in sport sciences. He swings between times as a biomechanics engineer and phases as an artist-acrobat. During those artistic phases, he tries to offer a poetic view of the city through parkour, of which he is the national secretary. His dream would be to conciliate sciences, arts, and sports, in theory as in practice.

Helen Paris is an Associate Professor of Performance at Stanford University and co-artistic director of the Curious performance company (London). Her publications include *Proximity in Performance: Curious Intimacies*, which considers anthropological concepts of proxemics within the context of contemporary performance studies, co-authored with Leslie Hill (2014) and *Performance and Place*, co-edited with Leslie Hill which explores the sites of contemporary performance and the notion of place (2006).

Stéphanie Pons is a professional dancer for 23 years in many international companies such as Angelin Preljocaj, Blanca Li, Redha and Olivier Dubois. Stéphanie Pons is a state-certified dance teacher since April 2003. Following numerous injuries and operations that occurred during her career, she discovered the Gyrotonic® method which allowed her to recover and improve her physical abilities. She decided to take the Gyrotonic® training in Paris and in october 2011 obtained her bachelor's degree and the teaching qualifications in Gyrotonic® and Gyrokinesis®. She

collaborates in several Gyrotonic® centers in Paris, Grenoble and Saint-Martin d'Uriage and continues to teach dance at the same time.

Philippe Rekacewicz is a French geographer, cartographer/information designer. Since 2014, he works as a geographer cartographer for art museum, geopolitical institutes and international organizations. He is co-coordinator, with Philippe Rivière, of the website visionscarto.net, a research website dedicated to "radical and experimental cartography and geography", and also teach as a visiting professor in various universities in Europe. Since January 2017, he joined the Department of Anthropology of the University of Helsinki as an associate researcher. He follows particularly issues such as demography, refugees and displaced persons, migration and statelessness persons. More broadly, geopolitics and geostrategy, war and conflicts as well as social territories, public and private space. Philippe Rekacewicz works also on number of other project which bring together cartography, art and politics, especially studying how communities, political or economic powers produce the cartographic vision of the territories on which they operate, and how they can manipulate an lies with maps.

Lionel Reveret is a researcher at INRIA, a research institute in computer science. He obtained his doctorate on the study of facial movements for the production of speech. His current work focuses on the analysis of human movement and 3D modeling of musculoskeletal systems. His collaborations range from biomechanics to high-level sport, in particular climbing, including choreography and orthopedics. He is the author of around fifty scientific articles in the field of 3D animation, computer vision, spoken communication and biomechanics.

Gretchen Schiller is a choreographer and Professor in Performance at UGA. Gretchen Schiller is a member of the laboratory UMR LITT&ARTS and head of the Structure Fédérative de la Recherche Création as well as part of the founding committee for the Maison de la creation et de l'innovation. Her choreographic research focuses on body memory, kinesthesia, gestural repertoires, dance and technology, and the epistemic implication of the lived body. She is the principal investigator for the Performance laboratory https://performance.univ-grenoble-alpes.fr/ which is an interdisciplinary 3.5 years performance as research project at UGA. Her recent publications are listed at https://hal-lara.archives-ouvertes.fr/LITTARTS/browse/author. Her choreographic installations such as *Falling into Place* 2014, *trajets* 2000-2008 amongst others have toured internationally.

Une documentation du projet l'École de Printemps est en ligne / Documentation of the Spring School is on line
https://www.arts-in-the-alps.com/

Informations pratiques / Practical information:

Lieux des conférences et des ateliers / Lectures and workshops locations:
Maison de la Création et de l'Innovation - 339, avenue Centrale
Domaine universitaire - 38400 Saint-Martin d'Hères

Hébergement des participants / Accommodation of the participants:
Hipark by Adagio Grenoble - 6 Rue Auguste Génin, 38000 Grenoble - 04 76 39 20 00

Renseignements / Information :
Par mail : sf-recherche-creation@univ-grenoble-alpes.fr